

# Origines

Carla Talopp

Née en 1981 en France

Vit et travaille entre Paris et le Gers, France

Artiste pluridisciplinaire, Carla Talopp positionne le vivant au cœur de sa pratique artistique. Influencée par les recherches de Philippe Descola, sa démarche s'inscrit dans une volonté de s'éloigner d'une vision anthropocentrée de la Terre, en proposant un espace de pensée où l'humain et la nature ne font qu'un.

À l'Institut Français, Carla Talopp présente une sélection d'œuvres monumentales : *Origines* (2020) et *Look at the birds II* (2023).

Dans cet accrochage, l'origine devient un terme aux multiples résonances, évoquant l'acte créateur dans la présence marquée du geste peint, l'énergie vitale caractérisée par le tracé des pinceaux, et une genèse commune qui efface toutes les frontières.

Cet ensemble de toiles témoigne aussi une forme mystique, présentant la nature et les êtres tels des présences oniriques. La matière organique représentée nous renvoie ainsi à un univers fertile et mystérieux ; une forêt primaire où tout ne serait qu'ordre et beauté, luxe calme et volupté.<sup>1</sup>

Dans son travail, l'artiste questionne avec urgence notre rapport au monde et notre engagement dans la préservation des écosystèmes.

Lauréate d'une première résidence en 2007 à la *China Academy of Art* (Hangzhou, Chine), Carla Talopp a fait l'objet de diverses expositions personnelles au sein d'institutions publiques en France et à l'étranger, comme l'*Institut Français de Phnom Penh* (Cambodge), la *China Academy of Art* (Chine) et l'*Ambassade de France* (Washington, Etats-Unis). Elle participe fréquemment à des expositions personnelles et collectives au sein de différentes galeries, telles que la *Joanne Artman Gallery* (New York/ Laguna Beach, États-Unis), la *Galerie Larock-Granoff* (Paris, France), la *Galerie Baudoin Lebon* (Paris, France), la *Galerie Planète Rouge* (Paris, France), ou encore le *Musée de la Poste* (Paris, France).

En 2017, Carla Talopp fonde Le Studio Nomade avec le photographe Thomas Millet, qui revisite l'art du portrait en tant que symbole de mémoire, de liens et d'héritage.

Le duo d'artistes en 2022 réalise notamment une série de portraits de l'équipe de l'Institut à Paris. L'année suivante, Le Studio Nomade poursuit cette collaboration en effectuant une résidence au Cambodge, avec le soutien de l'Institut Français de Phnom Penh, dont sont issus les deux tirages exposés à côtés des toiles.

---

<sup>1</sup> Charles Baudelaire, *L'invitation au voyage*. In *Les Fleurs du mal*, Paris : Les livres de poche, 1972 [1ère ed 1861].